





Piet Boon

2

TEKST | TEXT **Joyce Huisman**
FOTOGRAFIE | PHOTOGRAPHY **Matthijs van Roon & Mandy Pieper**
STYLING **Rianne Landstra**

TERRA

Wat je ziet is geen

What you see is not design, but feeling

design, maar gevoel



12	Rotterdam
34	Aalsmeer
49	In production
57	New York
97	Interviews
105	Bonaire
134	Vinkeveen
145	In progress
153	Blaricum
174	Et cetera



Piet Boon is one of the Netherlands' most high-profile designers. Together with his wife Karin, a team of architects, his own furniture workshop and a building company, he is capable of carrying out an all-inclusive concept. From casting the foundations to hanging the final hooks for the curtains. As a designer, his background as a builder gives him a significant head-start. 'What we can't build, we don't design,' is his principle.

'People often think we either make kitchens or interiors. But we can create an all-round concept. Our contact with the client may start with a design for the house and, by deciding on the colours, proceed to proposals for the whole interior.

The nice thing about our company is that you can order an entire house here, but we are also quite happy to do just a small part of it. We are open to anything.

We are primarily designers. We design the interior and exterior and give shape to

the whole. We also have our own range of furniture and lighting, called *Piet Boon Zone*, a home design shop called *Baden Baden* in Amsterdam, a workshop for custom-made furniture and our own building company, *Piet Boon Oostzaan BV*.

So we are engaged in every facet of a project.'

Five years have passed since the first book, *Piet Boon*, was published. It was hugely successful in the Netherlands and far beyond, and at the time of writing it is being reprinted for the fourth time. A lot has changed for Piet Boon since then.

'We have become much more complete. Launching our own ranges of furniture and lighting helped too. By making our furniture in series we can reach a much wider public and so many more people can put a Piet Boon sofa in their homes.'

Piet Boon is een van Neerlands meest spraakmakende vormgevers en ontwerpers. Samen met zijn vrouw Karin, een team van architecten, een eigen meubelwerkplaats en een bouwonderneming is hij in staat een totaalconcept uit te voeren. Van het storten van het fundament tot het ophangen van de laatste haakjes voor de gordijnen. Zijn achtergrond als bouwer geeft hem als ontwerper een belangrijke voorsprong. 'Wat we niet kunnen bouwen, ontwerpen we niet', is daarbij zijn uitgangspunt.

'Mensen denken vaak dat wij óf keukens óf interieurs maken. Maar wij kunnen een totaalconcept maken. Ons contact met de cliënt kan beginnen bij het ontwerp van het huis en via het bepalen van de kleuren overgaan in de verzorging van het hele interieur.

Het leuke van ons bedrijf is dat je hier een heel huis kunt bestellen, maar we willen ook best alleen een klein onderdeelje doen. We staan overal voor open.

In de eerste plaats zijn wij vormgevers. We ontwerpen interieur en exterieur en geven vorm aan het geheel. Daarnaast hebben we een eigen meubel- en verlichtingslijn, *Piet Boon Zone*, een woonwinkel in Amsterdam, *Baden Baden*, een werkplaats voor maatmeubels en een eigen aannemersbedrijf, *Piet Boon Oostzaan BV*. Wij houden ons dus bezig met alle facetten van een project.'

Er is vijf jaar verstreken sinds het eerste boek, *Piet Boon*, verscheen. Een boek dat tot ver over de landsgrenzen veel succes heeft en bij het schrijven van deze inleiding alweer z'n vierde druk beleeft. In die tijd is er bij Piet Boon heel wat veranderd.

‘Our all-inclusive concept has been enhanced and expanded in recent years. Our range has become so much broader that our clients even come to us for adaptations to their car. That did actually happen quite recently. We have a unique form of cooperation with several companies and, last but not least, with the designer Alexander Rublek, our lighting adviser. These contacts make the company more complete. It also means we keep up to date on market developments and all the latest technical devices. That means we can stay ahead of the game. We have developed into the most complete company in the Netherlands. Who else does all these things? I don’t know anyone who wants to be involved in every aspect. In fact you must be mad if you want get involved in design and want to produce the final result too. It brings down a whole lot of trouble on your head!

Not only do you have to think it up, you even have to make it yourself. It’s much easier to think something up and say to someone else, ‘Just make sure you get it done.’ ‘Because we don’t work that way, it means that anyone who engages us can expect the best quality. We stand up for what we doo. Boon is not expensive. You pay for the quality and it takes more time to make something really well. On top of that, if I don’t do it well, I’ll soon call myself to account. We give a guarantee, so it has to be good. We test a lot of things at home to see whether they satisfy the quality requirements we impose. That applies to the Piet Boon Zone furniture too. The things we make must not only be timeless, but durable too. There’s no need to spare our furniture or our houses.

‘We zijn veel completer geworden. Ook door het opzetten van een eigen meubel- en verlichtingslijn. Door het seriematig maken van meubels bereiken we een veel groter publiek en zo kunnen veel meer mensen een Piet Boon-bank neerzetten.’

‘Over de hele linie is ons totaalconcept de laatste jaren versterkt en uitgediept. We zijn zó veel breder geworden dat onze opdrachtgevers ons zelfs weten te vinden voor aanpassingen aan een auto. Daar werden we onlangs voor benaderd.

We hebben een unieke samenwerking met een aantal bedrijven en – last but not least – met ontwerper Aleksandar Rublek, onze lichtadviseur. Die contacten maken ons completer. Zo blijven we op de hoogte van wat er op de markt komt en van alle nieuwe technische snufjes. Daardoor kunnen we vooraan blijven lopen.

We zijn uitgegroeid tot het meest complete bedrijf van Nederland. Wie doet dit nu allemaal? Ik ken niemand die zich met alle facetten wil bezighouden. Je bent eigenlijk gek als je je bemoeit met vormgeving en ook nog het uiteindelijke resultaat wilt produceren. Daarmee haal je je heel wat ellende op de hals! Je moet het niet alleen bedenken maar ook nog zelf uitvoeren. Het is veel gemakkelijker om iets te bedenken en tegen een ander te zeggen: “Zie maar dat je het voor elkaar krijgt.”

Omdat wij zo niet werken, betekent dat wel dat wie met ons in zee gaat van ons topkwaliteit mag verwachten. We stáán voor wat we doen. Boon is niet duur. Het is de kwaliteit die je betaalt en het kost

As we have our own building company we know beforehand where things might go wrong in the design. So we make sure we don't make those mistakes.'

In recent years Boon has had an increasing number of jobs abroad, in the United States, for example. Working from a distance has turned out not to present any problems. It seems that a proper prior briefing and detailed working plans are the ingredients for success. And of course working remotely is made easy by modern communication methods and digital photography. Building plans can be sent effortlessly and at lightning speed by e-mail. In the case of the flat in New York the clear views and good taste of the energetic owner turned out to be of inestimable value. The builders with whom Boon has worked in several countries work in different ways, which he has experienced as both surprising and refreshing.

In his own country Boon has designed a whole street and a residential area, and at the time of writing a park containing luxury recreational villas is on the drawing board.

Boon once declared in an interview that he would so much like to design a beach house. His wish was fulfilled. The house is on Bonaire, has appeared on television and fills a whole chapter of this book.

Any other dreams? 'Yes, I would very much like to design a hotel. It find it fantastic to be able to get involved in the entire formal idiom of a hotel. And if I can have one more wish, it's to do the interior of a ship.'

But that's for the next book.

meer tijd om iets écht goed te maken. Daar komt bij, dat als ik het niet goed doe, ik even later bij mezelf op de stoep sta. Wij geven garantie en daarom móet het ook goed zijn.

Bij ons thuis wordt veel uitgetest om te kijken of het voldoet aan de kwaliteitseisen die we stellen. Dat geldt onder andere voor de meubels van *Piet Boon Zone*. Wat we maken moet niet alleen tijdloos maar ook duurzaam zijn. Zowel onze meubels als onze huizen hoef je niet te ontzien. Omdat we een eigen aannemersbedrijf hebben, weten we van tevoren waar het fout kán gaan in de vormgeving. Die fouten worden bij ons dan ook niet gemaakt.'

De laatste jaren kreeg Boon steeds vaker opdrachten in het buitenland. In de Verenigde Staten bijvoorbeeld. Het werken op afstand bleek geen belemmering te zijn. Een goede briefing vooraf en gedetailleerde werkplannen bleken de ingrediënten voor een succesvol verloop. En natuurlijk is bij werken op afstand ook dankbaar gebruik gemaakt van moderne communicatietechnieken en digitale fototechnieken. Bouwtekeningen werden razendsnel en moeiteloos via de mail verstuurd. In het geval van het appartement in New York bleken de duidelijke visie en de goede smaak van de doortastende eigenaresse van onschatbare waarde. De bouwers waarmee in verschillende landen is samengewerkt, bleken op heel verschillende manieren te werken. Een gegeven dat Boon als verrassend en verfrissend heeft ervaren.



In eigen land ontwierp Boon een hele straat en een woonwijk. Op dit moment ligt er een park met luxe recreatievilla's op de tekentafel.

Ooit riep Boon in een interview dat hij zo graag een beach house wilde ontwerpen. Zijn wens werd vervuld. Het huis staat op Bonaire, verscheen op televisie en vult een hoofdstuk in dit boek.

Nog andere dromen? 'Ja, ik zou heel graag nog eens een hotel willen ontwerpen. Het lijkt me geweldig om mij met de complete vormtaal van een hotel te mogen bemoeien. En als ik nóg iets mag bedenken, dan ook nog een interieur van een schip.' Wordt vervolgd in een volgend boek.

Rotterdam





The house, surrounded by a large garden and sheltered by fine old trees, has a broad view over the water. When the occupants bought this stylish old villa in such an enviable spot, they knew they would have to take account of major conversion work. For the bathroom they had the big egg-shaped Boffi bath in mind, which they had seen at *Baden Baden*, Piet Boon's home design shop in Amsterdam. Boon agreed it was a marvellous bath, but in his opinion was 'not appropriate for this villa'. He examined the building plans very critically with the owners. Instead of a bath he provided them with a complete design for the interior and furnishings and carried out the entire conversion with his building company.

The house was in a fairly poor state and the conversion promised to be complicated. Boon explained to the future occupants that the success of this sort

of large-scale project depends on sound preparation. The owner is a man with an eye for detail who demands the greatest perfection and quality from himself. He understood that he could expect the same from Boon.

Since the design and the building were now in the same hands, it was easier to work out in advance what the ultimate cost would be. Which was a good thing, since this is usually a difficult and convoluted task when it comes to old buildings, as they always have some surprises in store.

The large windows with the old steel frames have been meticulously restored.

In this way each room in the house gains from the superb natural light and has a fine view of greenery or water.

The occupants, who combine busy jobs with a young family, are art-lovers.

The open connections between the dining room, kitchen and living room give the

Het huis – omringd door een grote tuin en beschermd door mooie oude bomen – heeft een weids uitzicht over water. Toen de bewoners de stijlvolle, oude villa op deze benijdenswaardige plek kochten, wisten ze dat ze rekening moesten houden met een ingrijpende verbouwing. Voor de badkamer hadden ze het grote eivormige Boffibad in het hoofd dat ze in *Baden Baden* – de Amsterdamse woonwinkel van Piet Boon – hadden gezien. 'Een prachtig bad', beaamde Boon, 'maar niet geschikt voor deze villa.' Samen met de eigenaars keek hij kritisch naar de bouwplannen. In plaats van een bad leverde hij een totaalontwerp voor het interieur en de inrichting én voerde hij met zijn bouwonderneming de hele verbouwing uit.

Het huis was in tamelijk slechte staat en de verbouwing beloofde een gecompliceerde klus te worden. Boon legde aan de toekomstige bewoners uit dat het welslagen van een dergelijk groot project een degelijke voorbereiding vergt. De eigenaar is een man van details die van zichzelf uiterste perfectie en kwaliteit eist. Hij begreep dat hij hetzelfde van Boon mocht verwachten.

Doordat bouw en ontwerp nu in één hand waren, kon er van tevoren beter doorgerekend worden wat de uiteindelijke kosten zouden zijn. Een prettig aspect, omdat dat doorgaans een moeilijke en ondoorzichtige klus is bij oude panden die altijd voor verrassingen zorgen.

De grote raampartijen met de oude, stalen kozijnen zijn zorgvuldig gerestaureerd. Elke ruimte in het huis profiteert daardoor van de prachtige lichtinval en heeft een mooi uitzicht op het groen of het water.

house a light and pleasant atmosphere. The large walls are the perfect setting for the beautiful objects they have collected. When necessary, the exceptionally designed sliding doors make it possible to close off the rooms. The parents and children have their own study-bedrooms that comply with their particular wishes. Nor have the family's two dogs been forgotten: they can now rinse off their muddy paws in a splendidly tiled washroom.

Wide terraces have been built around the house, linking up perfectly with Piet Oudolf's marvellous garden. In the basement the doors of the sauna open onto the austere grey swimming pool. The verandah was enlarged to make a pleasant outdoor room so that the occupants can stay outside much longer.

The atmosphere of the house was retained despite this thorough conversion. The original lines have been restored, displaying a respect for the house as it was. It's true that inside the facade everything has been rebuilt, but that which now lies behind the front door also fits in wonderfully well with the style it had once been given. To the extent that visitors often think the inside of the house had always looked like this. Just as the owners had intended before the conversion.

De bewoners die allebei een drukke baan met een jong gezin combineren, houden van kunst. De open verbindingen tussen de eetkamer, keuken en woonkamer geven het huis een prettige, lichte sfeer. De grote wanden zijn een ideale setting voor de mooie objecten die zij hebben verzameld. Bijzonder vormgegeven schuifdeuren maken het mogelijk om de ruimten als daar even behoefte aan is, af te scheiden. Ouders en kinderen hebben eigen studeer- en slaapkamers gekregen die voldoen aan hun specifieke wensen. Zelfs aan de twee honden van de familie werd gedacht: zij kunnen nu in een prachtig betegelde wasruimte hun modderige pootjes afspoelen.

Rondom het huis zijn grote terrassen aangelegd die feilloos aansluiten bij de schitterende tuin van Piet Oudolf. In het souterrain openen de deuren van de sauna naar het strakke, grijze zwembad. De veranda werd vergroot en is daardoor een aangename buitenkamer geworden waar de bewoners aan de grote tafel lang buiten kunnen zitten.

Na de grondige verbouwing is de sfeer van de woning bewaard gebleven. Met respect voor het huis zijn de oorspronkelijke lijnen teruggebracht. Achter de gevel is alles weliswaar opnieuw opgebouwd, maar wat nu achter de voordeur zit, past toch ook wonderwel bij de stijl die het ooit heeft meegekregen. Zelfs zó dat bezoekers regelmatig denken dat het huis er van binnen altijd zo heeft uitgezien. Precies zoals de bewoners voor de verbouwing voor ogen hadden.







